

MUSIQUE PRIM  
RÉPERTOIRE À CHANTER

# Nous n'irons pas à l'opéra

## Livret

Textes et musiques : Julien Joubert.  
Orchestration : Clément Joubert.  
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.  
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE  
30 min.

Chant n° 1 : Pour chanter à l'opéra [1]  
Chant n° 2 : Grise grise mine  
Chant n° 3 : Le car Wagner  
Chant n° 4 : Rue des Turcies  
Chant n° 5 : La la la... à l'opéra  
Chant n° 6 : On n'imaginait pas  
Chant n° 7 : Qui dit arbre dit forêt...  
Chant n° 8 : Déjà 19 heures ?  
Chant n° 9 : Nous chantons à l'opéra  
Chant n° 10 : On ne chante plus  
Chant n° 11 : Pour chanter à l'opéra [2]

**La maîtresse** (ou le maître, à adapter selon la personne qui joue le rôle pour l'ensemble du texte) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter. L'après-midi, c'est toujours la même histoire : vous traînez en récréation et on est toujours pressé après. Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition. En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

**Un enfant** : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

**La maîtresse** : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

**Un enfant** : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter, à quoi ça sert de travailler ?...

**La maîtresse** : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète. Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

## CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

Pour chanter à l'opéra  
Il faut mettre les pieds comme ça  
Les genoux bien déverrouillés,  
Détendus et surtout pas crispés  
Voilà la bonne position pour chanter  
Pour chanter à l'opéra  
(Ah ! l'opéra, l'opéra, l'opéra, j'aime ça !)  
Il faut mettre les pieds comme ça  
(Non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...)  
Et puis, aussi, garder un sourire entre les épaules  
Un sourire même quand ce n'est pas drôle  
Les yeux ouverts, le regard éclairé...  
Ne pas avancer le menton  
Pour pouvoir rester dans l'ton...  
Voilà...  
C'est bien comme ça...

**Le directeur** : Bonjour les enfants.

**Les enfants** : Bonjour Monsieur le directeur.

**Le directeur** : Bonjour [prénom de la maîtresse], l'opéra vient d'envoyer un mail. C'est pour toi... Je vous le lis, les enfants, ça vous concerne.

« Chère Madame,  
Nous avons le regret de vous annoncer que nous sommes dans l'obligation d'annuler votre visite de notre établissement demain.  
En effet, une conduite de gaz dans la rue a explosé et de lourds travaux sont prévus, condamnant toute la circulation autour de l'opéra.  
Croyez bien que nous sommes désolés de cet état de fait. Pour nous aussi la situation est compliquée car seul un accès par l'entrée des artistes est possible. Cette entrée est réservée au personnel de l'opéra et à l'équipe de la production en cours, laquelle production, vous le savez, débute demain soir ; nous espérons que tout sera réglé d'ici là.  
Je vous prie, chère Madame, de bien vouloir accepter, etc., etc. »

**La maîtresse** : Vous avez compris ?

**Les enfants** : Ils disent que... il y aura des travaux... Mais... on ira à l'opéra ? C'est pas complètement annulé, si ?...

**La maîtresse** : Malheureusement... Nous n'irons pas à l'opéra.

**Un enfant** : Euh ! C'est le titre de notre spectacle !

**Les autres** : Chut !

**La maîtresse** : Bon, il est l'heure... on avisera. Rentrez chez vous, ne vous faites pas de souci, on trouvera quand même quelque chose à faire demain. Allez ! Ne faites pas grise mine !

## CHANT N° 2 : GRISE GRISE MINE

Grise grise mine  
La journée se termine  
Nous n'irons pas, nous n'irons pas à l'opéra...  
Mais bientôt... oui bientôt... oui bientôt...  
Ou jamais ah... ah... ah...  
C'est comme ça...

**Un enfant :** Le lendemain matin.

**La maîtresse :** Bonjour ! Bonjour ! Allez... Bonjour... Allez... ne faites pas la tête. Ce sera quand même une journée spéciale : le car était de toute façon réservé. M. Wagner va nous conduire en forêt !

*(Au chauffeur, un peu trop enjouée)* Bonjour monsieur Wagner !

*(Aux enfants)* La forêt, ce n'est pas l'opéra, mais... c'est déjà ça. Allez, vite ! Dites bonjour à M. Wagner.

## CHANT N° 3 : LE CAR WAGNER

Nous nous installons dans le car  
Les ceintures sont attachées, on démarre  
Mais le chauffeur voit bien  
Qu'il y a un truc... un truc bizarre...  
L'ambiance est au chagrin,  
L'ambiance dans le car  
Personne ne dit rien,  
C'est un vrai cauch'mar  
On dirait, on dirait un corbillard...

**Monsieur Wagner :**

Allez ! Allez ! On part en forêt !

**La maîtresse :**

On part en forêt !

**Tous les autres :**

Font la maîtresse et le chauffeur.

Allez ! Allez ! On part en forêt ! On part en forêt !

Le chauffeur, tout à coup, s'énerve :

Mais qu'est-ce qu'il y a ?

Qu'est-ce qui n'va pas ?

Répondez-moi !

Mais qu'est-ce qu'il y a ?

Qu'est-ce qui n'va pas ?

Répondez-moi !

Brrr

Répondez-moi !

Brrr

**Les enfants :**

Monsieur Wagner, vous ne comprendriez pas,

Nous voulions aller à l'opéra...

**Monsieur Wagner :** L'opéra ? C'est pas par là ! Demi-tour !

**La maîtresse (affolée) :** Mais, mais, non ! C'est impossible, les travaux, l'interdiction, c'est, c'est... !

## CHANT N° 4 : RUE DES TURCIES

Da-ba-da-ba-da  
Da-ba-da-ba-da-ba-da-ba da-ba-da-ba-da  
Da-ba-da-ba-da-ba-da-ba da-ba-da-ba-da-ba-da-ba  
Da-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da

Rue des Turcies, place du Martroi  
Rue Charles-Péguy, place Gambetta  
Quai Saint-Laurent puis quai du Roi  
Quai d'la Mad'leine, c'est par là l'opéra !  
Rue des Turcies, place du Martroi  
Rue Charles-Péguy, place Gambetta  
Quai Saint-Laurent puis quai du Roi  
Quai d'la Mad'leine, jusque-là, c'est tout droit !  
On tourne à droite  
Boul'vard Roch'platte  
À toute vitesse  
Rue Jean-Jaurès  
Rue du Champ-Rond,  
Toujours à fond  
Mais on s'arrête...  
Rue Saint-Euverte  
La rue est bloquée,  
On ne peut pas passer.

**La maîtresse :**

J'veus l'avais dit !

**Les enfants :**

À moins de prendre à pied... la venelle Chevassier...

**La maîtresse :**

C'est interdit !

**La maîtresse :** Non, non, non et non ! Vous ne bougez pas de là. Et vous, monsieur Wagner, je vous ordonne de reprendre le chemin de la forêt !

**Monsieur Wagner :**

Ne me touchez pas ! Ne me touchez pas !

**La maîtresse :**

Nous sommes loin du chemin de l'école.

Où vont-ils passer l'après-midi ?

*(La maîtresse s'assoit dans un coin, dépitée)*

**L'agent de sécurité :** Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C'est réservé au personnel de l'opéra ou aux artistes.

**Les enfants :** Mais nous sommes les artistes !

**L'agent de sécurité (riant) :** Prouvez-le !

## CHANT N° 5 : LA LA LA... À L'OPÉRA

La la la...

**L'agent de sécurité :** Ouh la la ! Mille excuses ! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy... Que vous fu...

**La maîtresse :** Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif !

**L'agent de sécurité :** Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

## CHANT N° 6 : ON N'IMAGINAIT PAS

**La maîtresse :**

Douc'ment les enfants !

Douc'ment, douc'ment...

**Les enfants :**

Comme c'est beau !

On n'imaginait pas ça comme ça... l'opéra !

C'est très intimidant, c'est très impressionnant...

On sait que c'est à nous de créer la vie

Et en même temps...

On sent qu'ici... « tout est permis ! »

C'est très déstabilisant

Sentir ce pouvoir envoûtant...

Oui, ce qui est étonnant

C'est que même petit... on est grand !

**Le metteur en scène** (*un enfant habillé en metteur en scène*) : C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous. Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ?... Pfff! Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenus... Et vous (*à la maîtresse*), vous êtes qui ?

**La maîtresse :**

Moi, on m'appelle « Maîtresse », mais en fait, je m'appelle [prénom].

**Le metteur en scène :** Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus ? (*À la maîtresse*) Pas vous... Pas la maîtresse, pas de « [prénom] » dans un chœur d'enfants ! Allez ! Vite ! Position arbres !

**I**

Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres ! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez ! Alleeeeeeeeeez ! Je n'entends pas le vent dans les feuilles ! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit...

**II**

(*Au public*) Mesdames et messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez ! Avec vos bras ! Oui, voilà comme ça. Très bien, monsieur ! Très bien, madame ! Encore plus haut, oui ! Levez-vous si vous voulez ! Parfait ! Voilà !

**III**

(*Au public*) Vous continuez comme ça.

(*Au groupe 1 qui commence le canon*) Et vous, vous faites les arbres qui chantent !

(*Au groupe 2*) À vous maintenant.

(*Au public*) Continuez ! Continuez !

(*Au groupe 3*) Allez-y ! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt, dit... Indiens !

## CHANT N° 7 : QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

Wo-o-woh  
Wo-o-woh...

**Le metteur en scène :** Voilà, c'est bien. On sent que vous avez saisi l'âme des arbres. Vous êtes dans le rôle. C'est parfait. Vous êtes LE rôle. On sent à l'intérieur de chacun de vous...

**Une voix :** C'est l'heure ! Il est 19 heures. Rendez-vous dans trois quarts d'heure sur le plateau. La représentation est à 20 heures pile !

## CHANT N° 8 : DÉJÀ 19 HEURES ?

Déjà dix-neuf heures !  
On n'a pas vu l'heure !  
Nos parents doivent nous chercher partout !  
Déjà dix-neuf heures !  
Ils doivent avoir peur...  
Tout le monde doit être aux quatre cents coups !  
Déjà dix-neuf heures !  
On n'a pas vu l'heure !  
Nos parents doivent nous chercher partout !  
Déjà dix-neuf heures !  
Ils doivent avoir peur...  
Tout le monde doit être aux quatre cents coups !  
Cela fait un moment déjà  
Que nous aurions dû quitter l'opéra !  
Que va dire, que va dire maman ?  
Je la connais, elle pleure tout l'temps  
Que va dire, que va dire papa :  
« Ça, ça n'se pass'ra pas comme ça »  
Ouah ouah ouah  
Nous risquons une punition...  
Il nous faut trouver une solution...

### **La maîtresse :**

Douc'ment, les enfants  
Les enfants, douc'ment  
Je vais appeler le directeur  
Allons, rentrons !  
Rentrons maintenant  
Nous serons à l'école...  
Nous y serons dans un quart d'heure !

### **Les enfants :**

Ah, non, pas question !  
Ce soir nous chantons !  
Nous ne bougeons pas de l'opéra  
D'abord les parents, ils nous attendront  
Ou bien : meilleure idée  
Ils viendront là !  
Ah oui, nous restons !  
Ce soir nous chantons !  
Nous ne bougeons pas de l'opéra  
D'abord les parents, ils nous attendront  
Ou bien : meilleure idée  
Ou bien : meilleure idée

Ou bien : meilleure idée  
Yeah ! Yeah ! Yeah !  
Il faut les inviter à venir nous écouter !

**La maîtresse** : Doucement, les enfants. J'appelle... Chut. J'appelle. Allô, monsieur le directeur ? Ne criez pas, non, je...

*(Elle sort un moment, puis revient.)*

**La maîtresse** *(aux enfants)* : Tout est arrangé.

**Les enfants** : Maîtresse, ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. On peut rester chanter ?

**La maîtresse** : Tout est arrangé... Chut. Ça commence.

**Un groupe d'enfants** *(au public)* : Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent rentrer. Il faut scander en rythme :

## CHANT N° 9 : NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

**Les enfants :**

Nous voulons entrer !  
Laissez-nous passer !  
Nos enfants sont là-dedans,  
Nous venons les délivrer !  
Nous voulons entrer !  
Laissez-nous passer !  
Nos enfants sont là-dedans,  
Nous venons les délivrer !

**Le public :**

Nous voulons entrer !  
Laissez-nous passer !  
Nos enfants sont là-dedans,  
Nous venons les délivrer !  
Nous voulons entrer !  
Laissez-nous passer !  
Nos enfants sont là-dedans,  
Nous venons les délivrer !

**Les enfants :**

La la la la la la  
*(Ah ! l'opéra, l'opéra, l'opéra, j'aime ça !)*  
Il faut mettre les pieds comme ça  
*(Non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...)*  
Voilà...  
C'est bien comme ça...  
Il faut intégrer ça...  
Et puis se laisser aller pour chanter...  
pour chanter... pour chanter... comme une diva !  
Pour chanter à l'opéra  
Il faut avoir une maîtresse...

**Les enfants** : La maîtresse a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.

Le directeur a dit : « Faute grave. »

Les parents d'élèves ont dit : « Faute grave. »

Dès le lendemain, la maîtresse a été renvoyée !

...

Elle ne reviendra plus.

## CHANT N° 10 : ON NE CHANTE PLUS

Elle est partie, elle a disparu  
Désormais les oiseaux ici ne chantent plus...  
Plus un bruit, plus un chant...  
Ça finit tristement  
Nous n'aurons pas pu lui dire au r'voir, lui dire merci...  
Elle est partie, elle a disparu  
Désormais les oiseaux ici ne chantent plus...  
Plus un bruit, plus un chant...  
Ça finit tristement  
Nous n'aurons pas pu lui dire au revoir, lui dire merci...

Revenez, revenez  
Vous nous manquez déjà  
Revenez, revenez  
Pour finir l'opéra  
(3 x)

**Un enfant** : Le directeur !

*(Avec le directeur)*  
Revenez, revenez  
Vous nous manquez déjà  
Revenez, revenez  
Pour finir l'opéra

**Un enfant** : Les parents d'élèves !

*(Avec les parents d'élèves)*  
Revenez, revenez  
Vous nous manquez déjà  
Revenez, revenez  
Pour finir l'opéra

Revenez, revenez  
Vous nous manquez déjà  
Revenez, revenez  
Pour finir l'opéra  
(2 x)  
Revenez, revenez  
Vous nous manquez déjà

*(La maîtresse entre)*

**Les enfants** *(émus de la retrouver)* : Maîtresse !

Pour chan-

*(Enchaîner avec le chant suivant.)*

## CHANT N° 11 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (2)

-ter à l'opéra  
Il faut mettre les pieds comme ça  
Les genoux bien déverrouillés,  
détendus et surtout pas crispés  
Voilà la bonne position pour chanter  
Pour chanter à l'opéra  
(Ah ! l'opéra, l'opéra, l'opéra, j'aime ça !)  
Il faut mettre les pieds comme ça  
(Non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...)  
Et puis, aussi, garder un sourire entre les épaules  
Un sourire même quand ce n'est pas drôle  
Les yeux ouverts, le regard éclairé...  
Ne pas avancer le menton  
Pour pouvoir rester dans l'ton...  
Voilà...  
C'est bien comme ça...  
Il faut intégrer ça...  
Et puis se laisser aller pour chanter...  
pour chanter... pour chanter... comme une diva !  
Pour chanter à l'opéra  
Il faut avoir une maîtresse extra !